

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 275 г. Челябинска»
454052, г. Челябинск, ул. Черкасская, 10-а, тел.: (8-351) 726-50-50
Структурное подразделение: Калмыкова 27 а, тел.: (8-351) 726-52-02
ОКПО - 49119793; ОГРН 1027402819553; КПП - 745001001; ИНН 7450015874
эл. почта

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий Ю.А. Васнецова
Приказ № 104 «31» августа 2021



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
по хореографии
«Солнышко»
Стартовый уровень**

Возраст детей: 4-7 лет
Срок реализации программы: 1 год

Сычева Анфиса Ильинична
педагог дополнительного образования

Челябинск, 2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Учебный план.....	7
1.4. Содержание программы.....	8
1.5. Планируемые результаты освоения программы.....	9
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	9
2.1. Условия реализации программы.....	9
2.2. Формы аттестации.....	9
2.3. Оценочные материалы.....	10
2.4. Методические материалы.....	11
2.5. Список литературы.....	11
Раздел 3. Приложения.....	12
3.1. Работа с родителями. Методические рекомендации по организации работы с родителями.....	12
3.2. Воспитательная работа.....	14
3.3. Календарно-тематическое планирование.....	18

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы Дополнительная общеобразовательная программа «Солнышко» является программой стартового уровня и относится к художественной направленности.

Содержание программы по хореографии направлено на то, чтобы научить ребенка слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, пластику рук, грацию и выразительность движения. Воспитывать в ребенке правильное ощущение красоты движения, артистизма и потребность к творческому самовыражению, прибавить уверенности в себе.

Обучение детей направлено также на профилактику и коррекцию здоровья учащихся. Используемые в хореографии движения, безусловно, способствуют физическому развитию детей, укреплению их опорно-двигательного аппарата, развитию силы, выносливости, что положительно влияет на сердечно-сосудистую и дыхательную системы организма, таким образом, благотворно воздействуя на здоровье детей.

Основополагающими документами при составлении общеобразовательной программы являются:

- Федеральный закон РФ № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Конвенция ООН «О правах ребенка»;
- Проект концепции развития дополнительного образования детей Российской Федерации до 2030 года;
- Постановление от 28 сентября 2020 года N 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30 июня 2020 года № 16 «Об утверждении (с изменениями на 24 марта 2021 года); Приказ Министерства просвещения российской федерации от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

- Устав МБДОУ «ДС № 275 г. Челябинска».

- Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБДОУ «ДС № 275 г. Челябинска» и порядке их утверждения.

Актуальность программы. Программа развития дополнительного образования 2021 определяет миссию дополнительного образования как развитие мотивации подрастающего поколения к познанию, творчеству, труду. Программа учит детей регулярно проводить свободное время в активной форме, способствует развитию трудолюбия и чувства прекрасного.

Являясь модифицированной, образовательная программа по хореографии предназначена для проведения занятий как в системе дополнительного образования, так и в системе общего образования.

Адресат программы программа адресована детям 4-7 лет без начальной подготовки. На стартовый уровень принимаются дети, достигшие четырехлетнего возраста с предоставлением медицинской справки от педиатра о группе здоровья.

Срок реализации: 1 год

Объем программы: 72 часов в год

Формы обучения: очная

Уровень программы: стартовая

Формы реализации образовательного процесса: традиционная.

Занятие строится с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, их интересов и перспективы развития.

Важна как специфика самих упражнений, так и условия, в которых они выполняются:

- соблюдение гигиенических норм и требований к режиму занятий (рациональное распределение нагрузки и отдыха, разнообразие средств и методов, использование упражнений на расслабление, благоприятные отношения);
- гигиенические требования к помещению для проведения занятия (режим проветривания помещения, уборки, освещения, температурный режим)
- форма одежды занимающихся
- Используются общепедагогические методы:
- вербального (речевого) воздействия (команды и распоряжения; описания и объяснения; беседы; пояснения и сравнения);
- методы идеомоторного упражнения (многократное мысленное воспроизведение)
- методы психорегулирующего упражнения (эмоциональная самонастройка)

- методы наглядности (показ педагога и воспитанника, графическое изображение)

В основе фундаментальных закономерностей построения системы занятий взяты следующие принципы: принцип сознательности и активности; принцип наглядности; принцип доступности и индивидуализации; принцип систематичности и непрерывности.

Основные формы проведения занятий:

- теоретическая – ознакомление с правилами техники безопасности и поведения в зале, анатомией человека; анализ и обсуждение произведения
- практическая – овладение техникой выполнения упражнений, грамотно выполнять движения под музыку, выполнять танцевальные этюды с учетом полученных теоретических знаний

Активно используются методы воспитания: создание воспитательных моментов, беседы, похвала и поощрение, анализ результатов наблюдений, метод личного примера, анализ выполненной работы.

Режим занятий

Нормативно-часовой объем программы по хореографической подготовке определен пределами нагрузки, в соответствии с СанПиН, Уставом МББДОУ «ДС № 275 г. Челябинска», возрастными особенностями детей и потребностями вокальных групп ансамбля «Ералаш» в хореографической подготовке. Дети в возрасте до 8 лет занимаются 2 раза по 30 минут, с перерывом между занятиями, 1-2 раза в неделю (т.к. программа по хореографии является дополнительной).

Количество учащихся на занятиях в группе – от 10 до 16 человек (исходя из площади кабинета, в соответствии с СанПиН).

1.2. Цель и задачи программы

Цель: Привить необходимые навыки хореографического мастерства для органичного сценического исполнения номеров

Задачи:

Предметные:

- Развитие танцевальности, пластичности и координации движений у ребенка
- Обучение умению гармонично двигаться в концертных вокальных номерах

Метапредметные:

- Формировать навыки межличностного общения и сотрудничества;
- Способствовать развитию познавательного интереса, расширение горизонтов познания;
- Развивать личностные и творческие способности детей;

Личностные:

- Воспитание самоорганизованности, внимания, трудолюбия, умения работать в коллективе.

- Формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе.

1.3. Учебный план

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			Теоретические часы	Практические часы	
I	ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ				
1	Вводное занятие	2	2		опрос
2	Ритмика	8		8	Наблюдение, тестирование
3	Музыкальная азбука	8	2	6	Наблюдение Опрос
4	Основные шаги	4		4	Наблюдение Опрос
5	ОФП	6		6	Наблюдение
6	Музыкально-танцевальные игры	4		4	Наблюдение
7	Упражнения для коррекции осанки	6		6	Опрос Дискуссия
8	Основы сценического мастерства	8		8	Наблюдение, тестирование
9	Репетиционно-постановочная деятельность	20		20	Наблюдение
10	Итоговое занятие	6		6	Наблюдение
	ИТОГО:	72	4	68	

II	ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ				
1	Строение тела человека	4	2	4	Тестирование Опрос
2	Дыхательная гимнастика	4		4	Тестирование Опрос
3	Эмоции	6	2	4	Тестирование Наблюдение Опрос Дискуссия
	ИТОГО:	16	6	12	

1.4. Содержание программы

РАЗДЕЛ № I Основная часть

Тема № 1. Вводное занятие

Теория 1.1 Вводный инструктаж. Требования к форме.

Тема № 2. Ритмика

Практика 2.1. Хлопки

Практика 2.2. Танцевальные комбинации под музыку.

Тема № 3. Музыкальная азбука

Теория 3.1. Мелодия, ритм, темп.

Практика 3.2. Мелодия, ритм, темп.

Тема № 4. Основные шаги

Практика 4.1. Разновидности шагов

Практика 4.2. Марш

Тема № 5. ОФП

Практика 5.1. Упражнения на развитие гибкости и силы.

Практика 5.2. Упражнение на развитие координации

Тема № 6. Музыкально-танцевальные игры

Практика 6.1. Игра «Давай дружить», «Ладушки».

Практика 6.2. Выполнение музыкально-ритмических заданий.

Тема № 7. Осанка

Практика 7.1. Упражнения для осанки

Тема № 8 Основы сценического мастерства

Практика 8.1. Жесты и мимика.

Практика 8.2. выразительность и эмоциональность

Тема № 9. Репетиционно-постановочная деятельность

Практика 9.1. Постановка номера.

Практика 9.2. Отработка готовых номеров

Практика 9.3. Работа над техникой и качеством исполнения движений.

Тема № 10. Итоговое занятие

Практика 10.1. Выступление на концерте.

Практика 10.2. Открытое занятие.

РАЗДЕЛ № II Вариативная часть

Тема №1. Строение тела человека

Теория 1.1. Внешнее и внутреннее строение тела человека

Тема № 2. Дыхательная гимнастика

Практика 2.1.

Тема № 3 Эмоции

Практика 3.1. Мимические и пантомимические эмоции

1.5. Планируемые результаты освоения программы

знать:

- правила техники безопасности; требования к форме и внешнему виду
- понятия – мелодия, темп, ритм;
- правила постановки корпуса;
- упражнения для коррекции осанки

уметь:

- правильно двигаться в такт музыке;
- перестраиваться по кругу, в линии, по диагонали, в колонны;
- отмечать в движении музыкальные фразы, акценты; несложный ритмический рисунок;
- выполнять танцевальные этюды.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

2.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для оснащения учебно-образовательного процесса используется следующее оборудование и инвентарь:

- зеркала;
- просторный звукоизолированный класс;
- фортепиано;
- музыкальный центр;
- компьютер;
- микрофоны;
- сценические костюмы

Кадровое обеспечение

Программа реализуется одним педагогом, высшей квалификационной категории с опытом работы с детьми.

2.2. Формы аттестации

С целью контроля и анализа разработан мониторинг результатов обучения. Учащиеся проходят 3 этапа диагностики:

- «0»-срез, первичный – в начале учебного года, для того чтобы знать уровень подготовленности ребенка.
- 1 полугодие, промежуточный – проводится в декабре месяце, оценивается уровень и качество освоения учащимися программы за полугодие
- 2 полугодие, итоговый – проводится в конце учебного года, выясняется уровень и качество освоения всей программы

В мониторинг входят контрольные упражнения и задания, наблюдение за желанием и активностью детей, контрольно-тестовые упражнения, открытые занятия. Результаты контроля теоретической и практической подготовки вносятся в таблицу. Уровень оценивается – низкой, средней, высокой оценкой. По результатам составляется анализ (см. ПРИЛОЖЕНИЕ)

2.3. Оценочные материалы

Основой управления педагогическим процессом является педагогический контроль. С его помощью педагог получает информацию о ходе педагогического процесса и усвоения программного материала.

Проверкой знаний, умений и навыков воспитанников являются:

- открытые занятия для педагогов;
- открытые занятия для родителей;
- публичные выступления;
- концерты;
- конкурсы;
- смотры;
- отчетные концерты;
- «нулевой срез»;
- родительские собрания.
- Педагогический контроль подготовки, учащихся в ансамбле «Ералаш», осуществляется в конце первого полугодия и в конце учебного года. Общие результаты развития учащихся в вокальном коллективе диагностируется по состоянию интереса детей к различным сферам жизнедеятельности художественно-творческого коллектива. В ходе диагностики фиксируется:
 - уровень сформированности вокально-хореографических навыков исполнения;
 - уровень развития у детей:
 - интереса к вокальному-хореографическому исполнению;
 - интереса к коллективным формам вокального исполнения;
 - интереса к концертным выступлениям;
 - интереса к обучению

2.5.Список литературы

Список литературы для педагогов

1. Богданов И.А. Постановка эстрадного номера. СПб.,2004
2. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. — Киев 1985г.
3. Детская йога [Электронный ресурс]: e-reading.mobi
4. Маркова Е.В. Современная зарубежная пантомима. М., 1985
5. Пасютинская В. Волшебный мир танца — М.: Просвещение 1985г.
6. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. Учебное пособие. М.: Народное образование, 1998
7. Сетт Риггс «Как стать звездой».

Список литературы для обучающихся

- 1.Кленов А.Там, где музыка живет. Изд. «Педагогика», 1986.
- 2.Кривцун О.А. Искусство и мир человека. М.: 1986.
3. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998.
4. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.
- 5.Поплянова Е. Игровые каноны на уроках музыки. Изд. Центр Владос.
- 6.Боровик Т. Ритмы и рифмы. Сборник ритмодекламаций 7«Трынцы - брынцы , бубенцы». Русские народные потешки , прибаутки, скороговорки ,считалки. Москва, "Детская Литература",1984.
- 8.Демченко А.Д. Первые шаги в вокале

РАЗДЕЛ 3. ПРИЛОЖЕНИЕ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

3.1. Работа с родителями

Методические рекомендации по организации работы с родителями

Организация и проведение родительских собраний

От того, насколько тщательно и продумано готовилось собрание, зависит его результативность. В подготовке и проведении родительских собраний рекомендуется учитывать следующие моменты.

За две недели до проведения родительского собрания следует объявить о нём родителям, подчеркнув необходимость посещения родителями этого собрания, сообщив тему. Такой срок позволит родителям решить вопрос об освобождении этого вечера и создаст психологический настрой на обязательное посещение. За три дня необходимо сделать повторное объявление-напоминание; приглашение может быть специально напечатанным, что предусматривает уважительное отношение педагога к родителям воспитанника. Но объявление необходимо лично проконтролировать – позвонить родителям.

К подготовке собрания, как правило, привлекаются члены родительского комитета или актив родителей. Необходимо продумать, кто из родителей сможет выступить по теме собрания. С каждым выступающим нужно поговорить, отметив, положительные моменты в воспитании детей и подчеркнув основные направления сообщения.

К собранию желательно подготовить выставку работ детей, отражающую их внеучебную деятельность (рисунки, поделки, рефераты, сообщения, стенгазеты и т.д.). К итоговому собранию можно подготовить концертную программу ребят. До начала собрания родители могут ознакомиться с выставкой педагогической литературы по теме собрания.

Выступление педагога на собрании должно быть хорошо подготовленным, эмоциональным, доброжелательным. Начинать нужно о положительных фактах в жизни ребят, содержать анализ отрицательных явлений и включать такие реальные предложения, которые создали бы у родителей установку на возможность исправления настоящего неблагоприятного положения. Ни в коем случае, не должно быть высказано сомнение в неисправности положения в детском коллективе в целом и у отдельных воспитанников. Задача педагога состоит в том, чтобы поддержать интерес каждого родителя к общей работе в процессе самого собрания. Это возможно тогда, когда родители на фоне общих дел видят деятельность своих детей. Недопустимо «отчитывать» родителя за промахи ребёнка в поведении, в отсутствии у него желаемых результатов общения. Это может привести к нежеланию со стороны родителя посещать родительские собрания. Тем не менее, необходимо сообщать родителям о недочётах в работе детей (без указаний фамилий), подсказывать пути их преодоления.

Каждому родителю рекомендуется дать сложенный лист бумаги, на внутренней стороне которого сделаны записи только для этого родителя. Это может быть и похвала, и просьба прийти на консультацию в назначенный день и час, и просьба остаться после собрания для беседы.

Чем больше родителей будет участвовать в подготовке родительского собрания, тем активнее они будут вести себя на самом собрании. На собрании следует поблагодарить и тех родителей, кто его готовил, и тех, кто оказывал помощь в организации учебного процесса детей.

В подготовке и проведении собраний очень помогает анкетирование родителей, подготовленное совместно с психологом. Анкеты помогают понять принцип воспитания в семье, выявить трудности воспитания со стороны родителей, узнать какие вопросы воспитания их волнуют, как развивать взаимоотношения в семье.

Родительские собрания могут проводиться в форме семинаров, конференции, лекций, увлекательных походов, в которых принимают участие педагог, дети и родители. На таком собрании по-иному звучит совет профессионального педагога родителям -не дежурной фразой, а свежо, необычно и от этого он будет вдвойне полезней. Тема собрания может быть предложена родителями, воспитанниками, психологом, администрацией и т.д.

Организация и работа родительского комитета

В начале учебного года педагогу необходимо провести первое родительское собрание, на котором будет выбран состав родительского комитета. Желательно, чтобы родительский комитет состоял от 3 до 10 человек.

Выбранный родительский комитет будет входить в общий родительский комитет образовательного учреждения. При составлении плана работы родительского комитета необходимо учитывать общие мероприятия и дела учреждения.

Заседания родительского комитета образовательного учреждения должны проводиться на регулярной основе при наличии всех представителей от каждого класса или объединения, и как обязательное условие – это наличие постоянных представителей.

Время проведения согласовывается с представителями родительских комитетов творческих объединений, участвующих в работе общего родительского комитета. Заседания родительского комитета проводятся в запланированные для этого дни. На заседании ведётся протокол, в него вносятся все выступления, предложения и замечания. Протокол является обязательным условием того, что если решение принято родительским комитетом, то оно обязательно выполняется родителями всего образовательного учреждения, и директор не вправе менять это решение по просьбе одного из родителей без согласования с комитетом. Члены родительских комитетов таким образом оповещаются о результатах обсуждения тех или иных вопросов на родительских собраниях. Эти собрания проводит педагог (руководитель) и представитель родительского комитета учреждения от класса.

Все родители оказываются в курсе событий; на родительских собраниях обсуждаются не только обычные вопросы успеваемости и поведения детей, но и более интересные, проблемные, касающиеся внутренней жизни учреждения и семей. Поэтому у самих родителей возникает потребность постоянно присутствовать на собраниях.

Участие родителей в культурно - досуговой деятельности

Для реализации многих воспитательных задач, необходимо включать родителей в культурно - досуговую деятельность (КДД). Каждому взрослому иногда хочется погрузиться в мир детства, забыть о проблемах и получить заряд положительных эмоций.

Этого можно достичь с помощью КДД, проводимой совместно с детьми (коллективно-творческое дело) или для родителей отдельно, где дети выступят в качестве зрителей.

При подготовке мероприятия в форме коллективно-творческого дела (КТД), родители вместе с детьми составляют сценарий, помогают на репетициях, шьют костюмы, сочиняют стихи. В ходе работы у родителей появляется желание сделать праздник более красочным, интересным, они проявляют фантазию, выдумку, всё делают вместе с детьми, советуясь с ними, привлекая к совместной деятельности. Работа с родителями вселяет в детей уверенность, расширяет круг общения, так как ребята контактируют и с родителями одноклассников.

Ещё одна форма привлечения родителей – это концерты ребят для родителей, различные игры и конкурсы. В этих мероприятиях родители - активные участники и помощники. Они могут быть ведущими, актёрами, а так же выступать с концертными номерами. Это даст уверенность в себе и родителям и детям.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Воспитательная работа

Воспитательная работа в коллективе проводится по плану воспитательной работы, утвержденному заведующей МБДОУ. На основе общего плана воспитательной работы отдела каждый педагог составляет свой план.

Воспитательная работа проводится в процессе учебных занятий, соревнований, в свободное время.

Воспитательная работа вне учебных занятий заключается в проведении бесед и лекций на различные темы, проведении экскурсий по городу и его окрестностям, коллективных посещениях музеев, театров, кино.

В работе с детьми важно правильно сочетать методы нравственного воспитания, учитывая особенности психики мальчиков и девочек разного возраста.

К числу основных методов следует отнести убеждение, поощрение и наказание. Педагог должен иметь в виду, что убеждать свои воспитанников можно только в том случае, если владеешь искусством педагогического разговора, а именно: говорить доходчиво, эмоционально и содержательно.

Большое воспитательное значение имеет одобрение и похвала детей за выполнение упражнений, проявление чувства товарищества, успешное сочетание учебы с внеурочной деятельностью. Разумно применяемый метод поощрения помогает формированию личности молодого человека.

Большое воспитательное значение имеет личный пример и авторитет педагога. Педагог, работающий с детьми, должен быть особенно принципиальным и честным, требовательным и добрым, любить свою работу, всегда доводить начатое дело до конца, постоянно учиться, чтобы сегодня дать своим воспитанникам больше, чем вчера, а завтра – больше, чем сегодня. Педагог должен интересоваться не только творческими успехами своих обучающихся в коллективе, но и их успеваемостью в общеобразовательной школе, общественными нагрузками, поведением в семье и на улице, должен поддерживать постоянную связь с классным руководителем и родителями и осуществлять воспитательную работу в тесном взаимодействии с ними.

В процессе проведения учебных занятий педагог должен воспитывать в воспитанниках:

- чувство ответственности перед коллективом;
- сознательное отношение к занятиям;
- уважение к старшим;

- организованность и дисциплину;
- стойкий интерес и любовь к занятиям физической культурой;
- вкус к красоте движений.

Условия успешной воспитательной работы:

- организованное проведение учебных занятий;
- высокая требовательность к выполнению упражнений;
- единство требований и уважение к личности ребенка;
- аккуратные и систематические посещения занятий;
- выполнение правил поведения в зале на занятиях и во время различных выступлений.

Календарно-тематический план
на 2021-20202учебный год
стартовое обучение

Даты		Количество занятий и часов в неделю		Тема	Содержание	Примечание (корректировка)
план	факт	занятия	часы			
Форма текущего контроля и аттестации: 0-срез						
Сентябрь						
		1	2	1. Вводное занятие	Вводный инструктаж. Требования к форме.	
		1	2	2. Ритмика	Танцевальные комбинации под музыку	
		1	2	2. Ритмика	Хлопки.	
		1	2	2. Ритмика	Хлопки.	
Октябрь						
		1	2	3. Музыкальная азбука	Мелодия, ритм, темп.	
		1	2	3. Музыкальная азбука.	Мелодия, ритм, темп.	
		1	2	4. Основные шаги	Разновидности шагов	
		1	2	4. Основные шаги	Марш.	
Ноябрь						
		1	2	7. Осанка	Упражнения для осанки.	
		1	2	9. Репетиционно-постановочная деятельность	Постановка номера.	
		1	2	9. Репетиционно-постановочная деятельность	Постановка номера.	
		1	2	8. Основы сценического мастерства	Жесты и мимика	
		1	2	5. ОФП	Упражнения на развитие координации	

Декабрь						
		1	2	9. Репетиционно-постановочная деятельность	Работа над техникой и качеством исполнения движений.	
		1	2	10. Итоговое занятие	Открытое занятие	
		1	2	6. Музыкально-танцевальные игры.	Игра «Давай дружить», «Ладушки».	
		1	2	6. Музыкально-танцевальные игры.	Выполнение музыкально-ритмических заданий.	
Форма текущего контроля и аттестации: открытые занятия, мониторинг						
Январь						
		1	2	Инструктаж по ТБ. 7. Осанка	Повторный инструктаж по ТБ. Упражнения для осанки	
		1	2	8. Основы сценического мастерства	Выразительность и эмоциональ	
		1	2	9. Репетиционно-постановочная деятельность	Постановка номера.	
Февраль						
		1	2	9. Репетиционно-постановочная деятельность	Постановка номера.	
		1	2	9. Репетиционно-постановочная деятельность	Отработка готовых номеров	
		1	2	13. Репетиционно-постановочная деятельность	Отработка готовых номеров.	
		1	2	8. Основы сценического мастерство	выразительностью и эмоциональностью.	
		1	2	8. Основы сценического мастерство	Жесты и мимика.	
Март						
		1	2	9. Репетиционно-постановочная деятельность	Работа над техникой и качеством исполнения движений.	

		1	2	7. Осанка	Упражнения для осанки.	
		1	2	2. Ритмика	Танцевальные комбинации под музыку	
		1	2	5. ОФП	Упражнения на развитие гибкости и силы.	
Апрель						
		1	2	3. Музыкальная азбука	Мелодия, ритм, темп.	
		1	2	7. Осанка	Упражнения для осанки.	
		1	2	3. Музыкальная азбука.	Мелодия, ритм, темп.	
		1	2	5. ОФП	Упражнения на развитие координации и выносливости.	
Май						
		1	2	9. Репетиционно-постановочная деятельность	Отработка готовых номеров.	
		1	2	14. Итоговое занятие	Выступление на концерте	
		1	2	9. Репетиционно-постановочная деятельность	Работа над техникой и качеством исполнения движений.	
		1	2	14. Итоговое занятие	Открытое занятие	
Форма текущего контроля и аттестации: мониторинг и отчетный концерт						

Календарно-тематический план

на 2021-20202учебный год

стартовое обучение

Даты		Количество занятий и часов в неделю		Тема	Содержание	Примечание (корректировка)
план	факт	занятия	часы			
Форма текущего контроля и аттестации: 0-срез						
Сентябрь						

		1	2	1. Вводное занятие	Вводный инструктаж. Требования к форме.	
		1	2	2. Ритмика	Танцевальные комбинации под музыку	
		1	2	2. Ритмика	Хлопки.	
		1	2	2. Ритмика	Хлопки.	
Октябрь						
		1	2	3. Музыкальная азбука	Мелодия, ритм, темп.	
		1	2	3. Музыкальная азбука.	Мелодия, ритм, темп.	
		1	2	4. Основные шаги	Разновидности шагов	
		1	2	4. Основные шаги	Марш.	
Ноябрь						
		1	2	7. Осанка	Упражнения для осанки.	
		1	2	9. Репетиционно-постановочная деятельность	Постановка номера.	
		1	2	9. Репетиционно-постановочная деятельность	Постановка номера.	
		1	2	8. Основы сценического мастерства	Жесты и мимика	
		1	2	5. ОФП	Упражнения на развитие координации	
Декабрь						
		1	2	9. Репетиционно-постановочная деятельность	Работа над техникой и качеством исполнения движений.	
		1	2	10. Итоговое занятие	Открытое занятие	
		1	2	6. Музыкально-танцевальные игры.	Игра «Давай дружить», «Ладушки».	
		1	2	6. Музыкально-танцевальные игры.	Выполнение музыкально-ритмических заданий.	
Форма текущего контроля и аттестации: открытые занятия, мониторинг						
Январь						
		1	2	Инструктаж по ТБ.	Повторный инструктаж по ТБ.	

				7. Осанка	Упражнения для осанки	
		1	2	8. Основы сценического мастерства	Выразительность и эмоциональ	
		1	2	9. Репетиционно-постановочная деятельность	Постановка номера.	
Февраль						
		1	2	9. Репетиционно-постановочная деятельность	Постановка номера.	
		1	2	9. Репетиционно-постановочная деятельность	Отработка готовых номеров	
		1	2	13. Репетиционно-постановочная деятельность	Отработка готовых номеров.	
		1	2	8. Основы сценического мастерство	выразительностью и эмоциональностью.	
		1	2	8. Основы сценического мастерство	Жесты и мимика.	
Март						
		1	2	9. Репетиционно-постановочная деятельность	Работа над техникой и качеством исполнения движений.	
		1	2	7. Осанка	Упражнения для осанки.	
		1	2	2. Ритмика	Танцевальные комбинации под музыку	
		1	2	5. ОФП	Упражнения на развитие гибкости и силы.	
Апрель						
		1	2	3. Музыкальная азбука	Мелодия, ритм, темп.	
		1	2	7. Осанка	Упражнения для осанки.	
		1	2	3. Музыкальная азбука.	Мелодия, ритм, темп.	
		1	2	5. ОФП	Упражнения на развитие координации и выносливости.	
Май						
		1	2	9. Репетиционно-постановочная	Отработка готовых номеров.	

				деятельность		
		1	2	14. Итоговое занятие	Выступление на концерте	
		1	2	9. Репетиционно-постановочная деятельность	Работа над техникой и качеством исполнения движений.	
		1	2	14. Итоговое занятие	Открытое занятие	
Форма текущего контроля и аттестации: мониторинг и отчетный концерт						

